

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»  
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено  
на заседании школьного  
методического объединения  
преподавателей народных  
инструментов  
«27» августа 2015 г.  
зав. отделом народных инструментов  
Марина Т.А.Марина



«Утверждаю»  
директор МБУДО  
«Детская школа искусств № 4»  
М.Л. Рахматулли-  
на

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
по предмету  
АККОРДЕОН**

**Возраст детей:**  
6,6 – 18 лет  
**Срок реализации программы:**  
8 лет  
**Составитель:**  
Марина Т.А.  
преподаватель по классу аккордеона

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценок;

### **IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Образовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г.

Данная программа имеет свою специфику и разработана для обучающихся Детской школы искусств № 4. Особенностью программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» в отличие от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Учащиеся школы поделены на 3 группы.

**Группа «А»** - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня).

**Группа «Б»** - успешно осваивающие учебные программы.

**Группа «С»** - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы).

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

В программе большое внимание уделяется национально-региональному компоненту, что выражается в изучении учащимися произведений татарских композиторов.

Актуальность данной программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»:**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	559	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Работа в классе народных инструментов предусматривает проведение индивидуальных и групповых занятий. Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 8 класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обяза-

ны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа. Предусмотрены также «творческие» часы.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Проверка выполнения задания – 15 минут.

Объяснения и изучения нового материала – 25 минут.

Проверка самостоятельной работы – 5 минут.

Целесообразно весь изучаемый материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель:**

духовно нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

#### **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

##### **Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «аккордеон» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

##### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

##### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для

- сольного исполнительства;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков сольных публичных выступлений и в составе ансамбля народных инструментов;
- а также:
- на получение учащимися художественного образования;
  - на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В кабинете имеются аккордеоны различных моделей и размеров (1/2, 3/4, полный), учитывающие физические параметры ученика, пюпитр, регулируемый под рост ученика.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **1. Сведения о затратах учебного времени и программные требования по классам**

#### **I КЛАСС (1 час в неделю)**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие, проведение инструктажа по технике безопасности)	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	2	2	-
3	Начальный этап обучения. Донотный период.	3	1	2
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики музыкального произведения, основы аппликатуры).	3	2	1
5	Развитие творческих навыков (подбор, досочинение, чтение нот с листа, транспонирование).	5	2	3
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	6	2	4
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	4	2	2
8	Работа над репертуаром.	10	2	8
	Всего часов в год	34	14	20

## Годовые требования

<b>Группа А, В</b>	<b>Группа С</b>
<p>В течение учебного года преподаватель должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, что обеспечит устранение излишнего мышечного напряжения.</p> <p>С учеником разучиваются различные упражнения, направленные на освоении различных штрихов: нон-легато, легато, стаккато.</p> <p>Освоение нотной грамоты. Чтение с листа.</p> <p>Подбор по слуху коротких песенных попевок от разных звуков.</p> <p>За учебный год преподаватель прорабатывает с учеником не менее 15-20 пьес различных жанров и характеров, а также этюды и ансамбли.</p> <p><b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Май – переводной экзамен /две-три разнохарактерные пьесы/</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, что обеспечит устранение излишнего мышечного напряжения.</p> <p>С учеником разучиваются различные упражнения, направленные на освоении различных штрихов: нон-легато, легато, стаккато.</p> <p>Освоение нотной грамоты. Чтение с листа.</p> <p>Подбор по слуху коротких песенных попевок от разных звуков.</p> <p>За учебный год преподаватель прорабатывает с учеником не менее 12-14 пьес различных жанров и характеров, а также этюды и ансамбли.</p> <p><b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Май - переводной экзамен /две-три разнохарактерные пьесы/</p>

Примерные экзаменационные программы для перехода во 2 класс:

### Группа А

1. Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Иванова А.
2. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

### Группа В

1. Лит.н.п. «Деревянное колесо»
2. Тат.н.т. «Бию»

### Группа С

1. Р.н.п. «Во кузнице»
2. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

### Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Василек»  
 Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
 Р.н.п. «Петушок»  
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
 Укр. н.п. «Веселые гуси»  
 Укр.н.п. «Ой, бежит ручьем вода»  
 Укр.н.п. «По дороге жук, жук»  
 П.н.п. «Веселый сапожник»  
 Чеш.н.п. «Аннушка»  
 Эстон.нар.танец «Деревянное колесо»  
 Белорусская полька  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
 Эрнесакс «Паровоз»  
 Витлин «Кошечка»

Тиличеева «Маме в день 8 Марта»  
 Самойленко «Лошадка»  
 Иванов А. «Полька»  
 Хренников Т. «Колыбельная»  
 Филиппенко «Праздничная»  
 Филиппенко «Подарок маме»  
 Татарская народная песня «Райхан»  
 Татарская народная песня «Апипа»  
 Татарская народная песня «Каз канаты»

**Этюды:**

Лушников В. Этюд  
 Беренс Г. Этюд  
 Шитте Л. Этюд  
 Рожков А. Этюд  
 Черни К. Этюд

**II КЛАСС (2 часа в неделю)**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие, проведение инструктажа по технике безопасности)	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	5	5	-
3	Начальный этап обучения. Донотный период.	5	2	3
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	10	5	5
5	Развитие творческих навыков (подбор, досочинение, чтение нот с листа, транспонирование).	10	3	7
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	12	4	8
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	12	4	8
8	Работа над репертуаром.	17	2	15
	Всего часов в год	72	26	46

**Годовые требования**

Группа А, В	Группа С
<p>В течение учебного года преподаватель должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, что обеспечит устранение излишнего мышечного напряжения.</p> <p>С учеником разучиваются различные упражнения, направленные на освоении различных штрихов: нон-легато, легато,</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, что обеспечит устранение излишнего мышечного напряжения.</p> <p>С учеником разучиваются различные упражнения, направленные на освоении различных штрихов: нон-легато, легато,</p>

<p>стаккато. Освоение нотной грамоты. Чтение с листа. Подбор по слуху коротких песенных попевок от разных звуков. За учебный год преподаватель прорабатывает с учеником не менее 15-20 пьес различных жанров и характеров, а также этюды и ансамбли. <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Декабрь - контрольный урок /две пьесы/ Март - технический зачёт /До мажор, Соль мажор и Фа мажор - двумя руками в одну октаву разными длительностями, арпеджио и аккорды по 4 звука, хроматические гаммы; один этюд, терминология/ Май – переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы/.</p>	<p>стаккато. Освоение нотной грамоты. Чтение с листа. Подбор по слуху коротких песенных попевок от разных звуков. За учебный год преподаватель прорабатывает с учеником не менее 12-14 пьес различных жанров и характеров, а также этюды и ансамбли. <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/</p>
--	--

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Самойленко А. «Полька»
2. Лохин Г. «Вальс»
3. Частушка. Обр. Бажилина Р.

Группа В

1. «Бию» обр. Бакирова Р.
2. Филиппенко А. «Цыплята»
3. Иванько А. «Летят журавли»

Группа С

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Р.н.п. «Степь, да степь кругом»
3. Красев М. «Елочка»

**Примерный репертуарный список**

Гайдн И. «Анданте»  
Бетховен И. «Танец»  
Глюк К. «Гавот»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Бах И.С. «Ария»  
Штейбельт Д. «Сонатина»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Фаттах А. «Азнакаевская полька»  
Бажилин Р. «Частушка»  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»  
Качурбина М. « Мишка с куклой танцуют полечку»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Тирольский Народный танец  
Латышев А. «В мире сказок» (детская сюита)

Музафаров М. «Игра»  
 Самойленко Б. «Полька»  
 Лохин Г. «Вальс»  
 Доренский А. «Мамин вальс»  
 Камаринская обр. Р. Бажилина  
 Фр.н.п. «Олень»  
 Итал.н.п. «Четыре таракана и сверчок»  
 Р.н.п. «Ах вы сени»  
 Р.н.п. «Степь да степь кругом»  
 Р.н.п. «Коробейники»  
 Р.н.п. «Полосынька»  
 Укр.н.п. «Солнце низенько»  
 Матросский танец «Яблочко»  
 Т.н.п. «Туган тел»  
 Т.н.п. «Кария-Закария»  
**Этюды:**  
 Вангаль И. Этюд до мажор  
 Салин А. Этюд ля минор  
 Лемуан А. Этюд до мажор  
 Грачев В. Этюд ля минор  
 Ляховская Этюд соль мажор

### III КЛАСС (2 часа в неделю)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие, проведение инструктажа по технике безопасности)	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки. Акцент переносится на домашнюю работу)	10	2	8
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху. транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	5	10
4	Техническое развитие, игра гамм, упражнений	15	2	13
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой)	20	3	18
6	Культура поведения на сцене	2	1	1
7	Повторение концертного репертуара	4	-	4
8	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	72	13	59

### Годовые требования

Группа А,В	Группа С
В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12-15 произведений: 1 полифоническая пьеса,	В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 произведений: 1 полифоническая пьеса, 3

<p>са, 3- 4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, пьесы татарских композиторов. 2 этюда на различные виды техники, ансамбли.</p> <p>Чтение с листа наиболее лёгких произведений.</p> <p>Гаммы: I полугодие мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в две октавы по 8 нот смена меха двумя руками, аккорды, арпеджио; хроматические.</p> <p>II полугодие: минорные – до двух знаков двумя руками, арпеджио, аккорды в 2 октавы.</p> <p>Гаммы исполняются различными штрихами: легато, стаккато.</p> <p><b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология. Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы. Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>	<p>— 4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, пьесы татарских композиторов. 2 этюда на различные виды техники, ансамбли.</p> <p>Чтение с листа наиболее лёгких произведений (отдельно каждой рукой).</p> <p>Гаммы: I полугодие мажорные гаммы до двух знаков при ключе в две октавы по 8 нот смена меха, аккорды, арпеджио; хроматические</p> <p>II полугодие: минорные - Ля минор, Ми минор, ре минор отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы.</p> <p>Гаммы исполняются различными штрихами: легато, стаккато.</p> <p><b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология. Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы. Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>
---	---

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Шуберт Ф. Лендлер
2. «Яблочко» обр. Бажилина Р.
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой

Группа В

1. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
2. Тирольский вальс
3. «Сабантуй» обр. Бакирова Р.

Группа С

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Тат.н.п. «Эй, икегез, икегез» обр. Бакирова Р.
3. Прокудин «Грустный паровозик»

**Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Менуэт»  
Бах И.С. «Полонез»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»  
Моцарт Ф.А. «Аллегро»  
Перселл Г. «Ария»  
Самойлов «Полифонические миниатюры»  
Штейбельт Д. «Сонатина»  
Хаслингер Т. «Сонатина»

Булахов П. «Тройка»  
 Чайковский П. Немецкий танец, Итальянская песенка (из Детского альбома)  
 Жилинский Латышская полька  
 Прокудин В. «Грустный паровозик»  
 Савелов «Непоседа»  
 Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Лохина Г.  
 Т.н.п. «Уракчы кыз» обр. Бакирова Р.  
 Т.н.п. «Матур булсын»  
 Т.н.п. «Айе шул, шулай шул» обр. Сабита Р.  
 Ключарёв А. Обр. тат.н.п. «Залида»

**Этюды:**

Грачев В. Этюд ля минор  
 Мясков К. Этюд ля минор  
 Лохин Г. Этюд соль мажор  
 Черни К. Этюд до мажор  
 Шитте Л. Этюд фа мажор  
 Гурлитт Этюд до мажор  
 Бакиров Р. Этюд ре мажор  
 Акимов Ю. Этюд

**IV КЛАСС (2 часа в неделю)**

<b>Группа А, В</b>	<b>Группа С</b>
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 - 15 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы.                      Чтение с листа (уровень 2-3 класса).                      Гаммы: I полугодие – мажорные до четырёх знаков при ключе в 2 октавы. Арпеджио, аккорды; триолями.                      II полугодие – минорные до четырёх знаков в ключе, двумя руками, арпеджио, аккорды                      Гаммы исполняются в две октавы.  <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>                      Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология.                      Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы.                      Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа                      Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы.                      Чтение с листа (уровень 1-2 класса).                      Гаммы: I полугодие – мажорные до четырёх знаков при ключе в 2 октавы. Арпеджио, аккорды.                      II полугодие – минорные до четырёх знаков в ключе, двумя руками, арпеджио, аккорды                      Гаммы исполняются в две октавы.  <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>                      Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология.                      Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы.                      Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа                      Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Гендель Г. «Сарабанда»

2. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
3. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Мотова В.

Группа В

1. Майкапар С. «Раздумье»
2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
3. Тат.нар.п. «Озата барма» обр. Бакирова Р.

Группа С

1. Коробейников В. «Весенняя капель»
2. Коробейников В. «Мелодия»
3. Тат.н.п. «Матур булсын» обр. Сабита Р.

### Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менуэт», «Ария»  
 Бем Г. «Менуэт»  
 Моцарт В. «Рондо» из сонатины  
 Глинка М. «Двухголосная fuga»  
 Бетховен Л. «Сонатина»  
 Гендель Г. Вариации  
 Гендель Г. «Сарабанда»  
 Клементи М. Рондо. Сонатина  
 Чимароза Д. «Сонатина»  
 Мотов В. «Прелюдия»  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба». «Парень с гармошкой»  
 Завальный В. «Мелодия»  
 Завальный В. «Юмореска»  
 Холминов А. «Песня»  
 Дмитриев «Белый парус»  
 Бажилин Р. «Счастливый цыпленок»  
 Бажилин Р. «Ожившие игрушки»  
 Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Мотова В.  
 Р.н.п. «Как у нас-то козел» обр. Самойлова  
 Тат.н.п. «Озата барма» обр. Бакирова Р.  
 Татар.н.п. «Ал чачак» обр. Ахметшина

### Этюды:

Черни К. Этюды  
 Геллер М. Этюд до мажор  
 Гурлит К. Этюд до мажор  
 Иванов В. Этюд ми минор.  
 Мирек А. Этюд  
 Лохин Г. Этюд  
 Беньяминов Этюд ля минор  
 Самойленко Б. Этюд ре минор  
 Шахов Г. Этюд ля мажор

### У КЛАСС (2 часа в неделю)

Группа А, В	Группа С
В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 - 15 пьес: одна полифоническая пьеса,	В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса,

<p>3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы. Чтение с листа (уровень 3-4 класса). Гаммы: I полугодие – мажорные до пяти знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды. II полугодие – минорные до пяти знаков в ключе двумя руками различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология. Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы. Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>	<p>3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы. Чтение с листа (уровень 2-3 класса). Гаммы: I полугодие – мажорные до пяти знаков при ключе различными штрихами. Арпеджио, аккорды. II полугодие – минорные до пяти знаков в ключе двумя руками различными штрихами, арпеджио, аккорды <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b> Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология. Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы. Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>
--	--

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Бах И.С. Менуэт
2. Чайковский П. «Итальянская песенка»
3. «Апипа» обр. Ключарева А.

Группа В

1. Моцарт В. Буррэ
2. Оякяэр В. Призыв к работе (эстонская полька)
3. «Мужик пашенку пахал» обр. Смеркалова Ю.

Группа С

1. Скарлатти Д. «Ляргетто»
2. Диабелли Рондо
3. «Су буйлап» обр. Бакирова Р.

**Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция ре минор, фа мажор»  
Бах И.С. «Прелюдия и Фуга» ре минор, ля минор, соль мажор (из сб. «Маленькие прелюдии и фуги»)  
Скарлатти Д. Соната. Пастораль  
Бажилин Р. «Карамельный аукцион», Листок из песен «Военных лет»  
Векслер Б. Испанский танец, Фестивальный вальс  
Дербенко Е. «Вечерняя баллада», «Воспоминания о Париже»  
Дога Е. «Ручейки»  
Зеленецкий В. «Осенняя хора»  
Монти В. «Чардаш»  
Пиццигони П. Вальс-мюзет «Свет и тени»  
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Куклин С. «Озорная полька»  
 Доренский А. «Воспоминание»  
 Завальный В. «Ура, каникулы!»  
 Завальный В. «Песня без слов»  
 Салихов М. Вальс  
 Валиуллин Х. «Танец»  
 Тат.н.п. «Сандугач-кугерчен» обр. Бакирова Р.

**Этюды:**

Беренс Г. Этюды ля минор, соль мажор  
 Бургмюллер Ф. Этюд до мажор  
 Двилянский М. Этюд до минор  
 Лешгорн А. Этюды фа мажор,  
 Шахов Г. Этюды до минор, ля минор  
 Раввин Концертный этюд

**VI КЛАСС (2 часа в неделю)**

<b>Группа А, В</b>	<b>Группа С</b>
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 - 15 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы.            Чтение с листа (уровень 4-5 классов).            Гаммы: I полугодие – мажорные до шести знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды.            II полугодие – минорные до шести знаков в ключе двумя руками различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды  <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>            Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология.            Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы.            Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа            Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы.            Чтение с листа (уровень 4-5 классов).            Гаммы: I полугодие – мажорные до шести знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды.            II полугодие – минорные до шести знаков в ключе двумя руками различными штрихами, арпеджио, аккорды  <b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>            Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология.            Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы.            Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа            Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль./</p>

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре-минор
2. Завальный В. «Осенний лес»
3. Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Группа В

1. Бах И.С. Волынка
2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Щербаковой М.

Группа С

1. Шатров «На сопках Манчжурии»
2. Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита № 5
3. Тат.н.п. «Тафтиляу» обр. Бакирова Р.

Примерная экзаменационная программа для окончания школы:

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Самойлов Б. Сонатина
3. Куклин С. «Вальс под дождем»
4. Тат.н.п. «Жомга» обр. Гильметдинова Ф.

### Примерный репертуарный список

Гендель Г. «Чакона»

Гендель Г. Аллеманда

Бах И.С. Ария

Циполи П. «Фугетта»

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. Иванова В.

Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Завальный В. «Осенний лес»

Завальный В. «Осенний вальс»

Завальный В. Интермеццо

Бредис С. «Веселый гномик», «Не грусти»

Шатров «На сопках Манчжурии»

Власов В. «Веселый мультик»

Т.н.п. «Тафтиляу» обр. Бакирова Р.

### Этюды

Беляев Г. Этюд

Доренский А. Этюд

Дювернуа Этюд ля минор

Шашкин Этюд ля минор

Шахов Г. Этюд ре минор

Казанский Этюд ми минор

Пешков Этюд-шутка

## VII КЛАСС (2 часа в неделю)

Группа А, В	Группа С
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 - 15 пьес: одна полифоническая пьеса, 1 пьеса вариационной формы, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы. Чтение с листа (уровень 5-6 класса). Гаммы: I полугодие – мажорные до шести</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 1 пьеса крупной формы, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы. Чтение с листа (уровень 5 класса). Гаммы: I полугодие – мажорные до шести</p>

<p>знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды.</p> <p>II полугодие – минорные до шести знаков в ключе двумя руками различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды.</p> <p><b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>  Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология.  Декабрь – академический зачет – одна полифония, одна обработка народной мелодии.  Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа  Май - переводной экзамен /одна татарская обработка, одна – эстрадная.</p>	<p>знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе. Арпеджио, аккорды.</p> <p>II полугодие – минорные до шести знаков в ключе двумя руками различными штрихами. Арпеджио, аккорды.</p> <p><b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>  Октябрь – контрольный урок по технике: мажорные гаммы, этюд, терминология.  Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы.  Март – технический зачет – минорные гаммы, этюд, чтение с листа  Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы и ансамбль.</p>
--	---

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Моцарт В. Аллегро
2. Тихонов Б. «У моря»
3. Федотов В. Попурри на темы тат. нар. мелодий

Группа В

1. Чимароза Д. «Соната»
2. Тихонов Б. Карело-финская полька
3. «Саратовские переборы» обр. Кузнецова А.

Группа С

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Мотов В. «Кадриль»
3. Тат.н.п. «Фазыл чишмэсе» обр. Сабита Р.

**Примерный репертуарный список**

Фроссини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Соната в старинном стиле»

Претти «Очи черные»

Тихонов Б. «У моря», «Карело-финская полька»

**Этюды**

Шахов Г. Этюд ми минор

Титов Этюд

Доренский А. Этюд ми минор

**VIII КЛАСС (2 часа в неделю)**

Группа А, В	Группа С
В течение учебного года ученик готовится к выпускным экзаменам.	В течение учебного года ученик готовится к выпускным экзаменам.
Технические требования по предыдущему классу.	Технические требования по предыдущему классу.
<b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>	<b>График проведения зачётов и экзаменов:</b>

<p>Октябрь – технический зачёт: мажорные и минорные гаммы, этюд.  Декабрь – прослушивание выпускной программы: полифония и пьеса.  Март – прослушивание и утверждение выпускной программы: полифония, крупная форма, народная обработка, эстрадная пьеса.  Апрель - выпускной экзамен</p>	<p>Октябрь – технический зачёт: мажорные и минорные гаммы, этюд.  Декабрь – прослушивание выпускной программы: полифония и пьеса.  Март – прослушивание и утверждение выпускной программы: полифония, пьеса зарубежных композиторов, народная обработка, эстрадная пьеса.  Апрель - выпускной экзамен</p>
---	---

Примерные экзаменационные программы:

Группа А

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре мажор
2. Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
3. Лапейе-Астьер «Осенняя ностальгия»
4. Фоссен А. «Карусель»

Группа В

1. Бах И.С. Органная прелюдия до мажор
2. Шахов Г. «Романс»
3. Паницкий И. Вариации на две темы «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
4. Доренский А. Джазовый вальс

Группа С

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Майкапар Вальс
3. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Бухвостова В.
4. Доренский А. «Рыжий ковбой»

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**2 класс**

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)

**3 класс**

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

**4 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

### 5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*.

### 6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

### 7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

### 8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

## III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в

форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Аккордеон" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Учащиеся ежегодно (минимум 2 раза в год) могут принимать участие в публичных выступлениях на классных, отделенческих, общешкольных и отчетных концертах и мероприятиях.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)	

### Критерии оценки.

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

Оценка	Критерии
<b>5</b> («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
<b>4</b> («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива.

	циатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
<b>3-</b>	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

###### **Методы музыкального образования**

Как известно, в общей педагогике существует позиция, согласно которой методы подразделяются на методы обучения и методы воспитания. В педагогике музыкального образования, специфику которой определяет музыка как искусство, грань между воспитанием и обучением практически стирается. Как следствие этого стирается грань и между методами музыкального обучения и методами музыкального воспитания, каждый из которых, как правило, выполняет и обучающую, и воспитывающую функции.

Принятые в *общей* педагогике разнообразные классификации методов (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и т.д.) также приемлемы в музыкальной педагогике. Однако, своего рода «метаметодом», относящимся к сфере музыкального образования является **метод сравнения** во всех его разновидностях, так как он отвечает слуховой природе музыкального искусства и предполагает наблюдение (термин Б.Асафьева) за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех её уровнях. Имеется в виду применение этого метода по отношению ко всем первоэлементам (*forte* и *piano*, сильные и слабые доли такта, сопоставление различных темпов, тембров, вертикальное и горизонтальное письмо, гомофония и полифония, жанры и т.д.)

В современных условиях особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков. Этот опыт и опыт достижений современной науки музыканту-педагогу следует систематически изучать и внедрять в практику своей педагогической деятельности.

Особенностью процесса обучения в детских музыкальных школах является его индивидуализация. Поэтому общение с педагогом – основной и наисильнейший фактор влияния

на формирование учащегося. Педагогу необходимо обладать компетенциями в различных областях: в области личных качеств, в области организации учебной деятельности, в области постановки целей и задач, в области информационного обеспечения педагогической деятельности и т.д. Весь арсенал средств и методов педагог должен направить на максимальную активизацию самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Важно поощрять инициативность учащихся, создавать **проблемные** ситуации, которые подвигнут учащихся на самостоятельный поиск игровых ощущений, а в конечном итоге и на характер интерпретации того или иного произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь принятых учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

### **Работа над посадкой и установкой инструмента**

Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, так как искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки.

Весьма серьезное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, педагог должен обратить внимание на строение плечевого пояса ученика. Как правило, плечи у детей имеют округлые, сглаженные формы, кости их не окрепли, а мускулатура еще не достаточно сильна. И, несмотря на все усилия детей, наплечные ремни постоянно соскальзывают с плеч, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения.

Таким ученикам просто необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который закрепляет наплечные ремни за спиной. Если этот ремешок сделать достаточно широким, то он будет не только удерживать наплечные ремни в нужном положении, но и станет дополнительной опорой для инструмента и, более того, будет способствовать правильной осанке ученика, оберегая его от сутулости.

Посадка для игры на аккордеоне, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

- Стул должен быть устойчивым.
- Сиденье должно быть полужесткое, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое при длительных занятиях утомляет играющего.
- Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула должно быть на уровне коленей ученика (часто необходимо использовать подставку под ноги).

Сидеть следует примерно на половине сиденья. Ноги стоят на полной ступне, гриф правой клавиатуры упирается в мышцу бедра правой ноги, мех устанавливается на поверхность бедра левой ноги. При правильной постановке, аккордеон, находясь в таком положении, устойчиво стоит на ногах без поддержки ремней и рук. Таким образом, при такой посадке основной вес инструмента приходится на ноги, а не на мышцы спины и плеч.

Установка аккордеона зависит от физических данных учащегося. Учитываются основные моменты:

- контакт исполнителя с инструментом;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свобода и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Подгонка ремней необходима постоянно, учитывая постепенный рост ребенка. Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента в момент игры и не закрепощают дыхание исполнителя.

### **Постановка рук и формирование технического аппарата**

Игра на аккордеоне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Есть общие нормы и правила постановки рук. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

1) Динамичной. Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.

2) Органичной. При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата аккордеониста, стиля его игры и темперамента.

3) Удобной. Кисть и пальцы аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.

4) Естественной. Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы.

5) Экономичной. Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.

6) Контактной. Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.

При установке аккордеона выполнить все перечисленное невозможно. Возьмем, к примеру, постановку левой руки, движения которой ограничены ремнем левого корпуса. Разнообразие и свобода движений - проблематичны. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией аккордеона, является важным вопросом начального обучения.

Аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно, руки ученика. Характер прикосновения пальцев к клавишам, дыхание и естественность игровых движений диктуется изучаемым репертуаром: мелодия

пьесы – лирическая, напевная, движения – мягкие, плавные; характер музыки – маршеобразный, волевой, движения – четкие, резкие и т.п. Соответственно репертуар необходимо серьезно продумывать. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда молода, актуальна и притягательна. И как бы мы к ней ни относились – поклоняясь, негодуя, выдыхаясь, штурмуя и т.д. – равнодушными мы обречены не быть. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, в числе которых – освоение различных «видов» техники. Одним из основополагающих при начальном обучении является развитие мелкой техники. На ее основе формируются другие «виды» техники. Обязательно надо помнить, что развитие технического аппарата неотрывно связано с художественными задачами, стоящими перед любым исполнителем.

### **Воспитание аппликатурных принципов**

Основные аппликатурные навыки, которые закладываются в начальный период обучения в школе:

- гармоничное развитие всех пальцев в естественных для них условиях;
- формирование навыка исполнения гамм;
- точное исполнение аппикатуры постепенно формирует систематичный подход, воспитывает «алгоритм мышления», приводящий к «алгоритму решений»;
- аппикатура должна быть органична образному содержанию, мотивной структуре, предполагаемому темпу, и т.п.;
- аппикатура должна способствовать развитию скоростных качеств при интенсивном участии всех пальцев;
- аппикатурные решения должны быть просты для восприятия в силу своей естественности и логичности.

В результате главным должно быть развивать в ребенке умение правильно найти решение «аппикатурной задачи». Для этого надо «увидеть» проблему, найти пути ее решения и иметь аппарат для реализации.

### **Штрихи и артикуляция.**

#### **Воспитание штриховой и артикуляционной культуры**

Ясность человеческой речи зависит от грамотного и четкого произношения. В музыке произношение или другими словами *артикуляция* тоже играет важнейшую роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, необходимо иметь представление о *штрихах* как о форме звука. В нотах проставляются графические обозначения штрихов, показывающие степень связности и отдельности звуков.

В вопросах воспитания штриховой и артикуляционной культуры существуют две проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в процессе обучения. Первая: многовариантность в описании основных штрихов, и, связанная с этим вторая проблема – неоднозначность графического изображения штрихов в нотах.

Это во многом обусловлено тем, что процесс становления раздела методической литературы о штрихах, артикуляции и т.д. был «приготовлен», «замешан» на лучших «продуктах» методических достижений пианистов, скрипачей, духовиков, органистов, вокалистов – при этом всех сразу. Но не всегда все лучшие продукты совместимы. Обозначения и названия штрихов и приемов, вырванные без корня со своих «земель обетованных» утратили свой первоначальный смысл, так как природа звукообразования иная, и новых смыслов теперь у каждого из штрихов слишком много. Отсутствие единого критерия в описании штрихов породило многоликость, разноплановость и неоднозначность графических символов, небрежные, часто неграмотные редакторские указания в нотах.

На начальном периоде обучения надо определить и взять за основу три основных штриха и их общие, устоявшиеся, не требующие особых уточнений графические обозначения.

*Non legato* (с итал. нон легато) – не связно. Штрихом *non legato* рекомендуется играть с первых уроков, при этом длительности выдерживаются, но не связываются друг с другом. Степень раздельности между звуками и протяженность звучания будут обусловлены характером и темпом пьесы. *Non legato* обозначается в нотном тексте словесно, либо исполняется при отсутствии других штриховых обозначений.

*Legato* (с итал. легато) – связно. Штрих *legato* обозначает, что длительности должны быть связаны друг с другом. Этот штрих применим при ведении напевной мелодии. Легато может обозначаться словесно (*legato*) или графической лигой. Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. По окончании лиги рука, как бы осуществляя дыхание, снимается с клавиатуры. Последняя нота лиги, как правило, укорачивается примерно на половину звучания.

*Staccato* (с итал. стаккато) – отрывисто. Точка над или под нотой обозначает краткое звучание. Степень краткости звучания целиком вытекает из характера произведения, и уточняется педагогом и учащимся.

### **Формообразование**

Изучая любой нотный текст, важно определить, из каких формообразующих деталей он состоит, иначе игра будет сумбурная и неразборчивая.

Тяготения слабых долей к сильным помогают ощутить *мотивы* – наименьшие музыкально-смысловые группы нот. В свою очередь мотивы складываются во *фразы*, а фразы – в предложения. Таким образом, выстраивается простейшая музыкальная форма, своеобразный музыкальный домик, в котором живет та или иная пьеска. У мотива есть сильная нота, которая объединяет вокруг себя слабые. Такая же нота есть у фразы и у предложения. Она, как правило, находится в третьей четверти формы и приходится на сильную долю такта. Ее название – кульминация – произошло от латинского слова *culmen*, что в переводе означает – «вершина». Кульминация образует смысловой центр мелодического развития.

С самых первых пьес необходимо закладывать фундамент построения музыкальной формы, где решающее значение будет играть динамическое развитие. Ученик должен уяснить две составляющие понятия формы: форма как ясно очерченный каркас и форма как процесс развития, характерный для раскрытия конкретного художественного образа.

### **Репертуар.**

#### **Работа над музыкальным произведением**

При подборе репертуара необходимо учитывать фактор органического единства технического и художественного развития учащихся. Не умаляя значения техники, мастерства владения инструментом, необходимо работу над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) сочетать с изучением произведений, являющихся лучшими образцами классической и современной музыки. То есть, работу над техникой необходимо рассматривать как часть процесса художественного воспитания, развития исполнительского мастерства юных музыкантов в широком смысле этого слова.

В настоящее время в вопросе выбора репертуара наметились положительные сдвиги. Это касается изучения, так называемой, легкой популярной музыки. Долгое время в отечественной педагогике существовало жесткое разделение на «лёгкую» и «серьёзную» музыку. Это было вызвано рядом объективных и субъективных факторов. Если классическая музыка для своего постижения требует от ученика огромной внутренней работы, самоуглубленности и сосредоточенности, то лёгкая популярная музыка направлена, прежде всего, на создание позитивного настроения, положительных эмоций и не требует от слушателя и исполнителя

серьёзного отношения. Тем не менее, популярная музыка вызывает у современных детей неподдельный, живой интерес. Надо помнить, что игра на инструменте – всегда процесс созидательный, не важно, исполняется ли шедевр мировой классики или лёгкая популярная пьеса. Важно, чтобы сам процесс созидания вызывал положительные эмоции. Музыка, благодаря своим духовным качествам, выступает как неизменный способ познания самого себя.

Поэтому, в настоящее время, педагогический репертуар намного расширился за счет включения произведений популярной, джазовой музыки. Кроме того, в обязательном порядке должны изучаться произведения современных и татарских композиторов, ученики должны знакомиться с особенностями их музыкального языка, гармонического звучания.

Репертуар ученика отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося. Педагог обязан составить индивидуальные планы к началу первого и второго полугодий. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы преподавателя к концу первого года и утверждаются на заседании отделения.

Работа над музыкальным произведением является основной формой организации учебного процесса в классе сольного инструментального исполнительства. Эта работа проходит в несколько этапов и имеет ряд особенностей на каждой ступени освоения того или иного произведения. Более того, в каждом последующем классе эта работа должна проводиться на качественно новом уровне, тем самым закладывая основу для освоения навыка последующей самостоятельной работы учащихся (более подробную информацию об этом можно найти в сборниках по теории и методике музыкального образования).

Произведения, разучиваемые в классе, должны иметь разную форму завершенности:

- произведения, которые выносятся на зачёты и экзамены;
- произведения, подготовленные к публичному выступлению;
- произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления;
- произведения для самостоятельного разбора и т.д.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. В каждом конкретном случае ставятся определённые цели и задачи, решение которых будет направлено в конечном итоге на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса, эстетического воззрения, творческого потенциала.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I- II классов. Вып. 4 /Сост. В. Алёхин.— М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III-IV классов. Вып. 5 /Сост. С. Павин.— М., 1970
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I-V классов. Вып. 8 /Сост. П. Шашкин.— М., 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I-II классов. Вып. 10 /Сост. С. Павин.— М., 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 14 /Сост. С. Павин.— М., 1973
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 16 /Сост. С. Павин.— М., 1974
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 21 /Сост. С. Павин.— М., 1975
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 24 /Сост. В. Алёхин.— М., 1977
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 29 /Сост. С. Павин.— М., 1978
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 30 /Сост. С. Павин.— М., 1979
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 34 /Сост. В. Грачев.— М., 1980
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 44 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 45 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III классов. Вып. 47 /Сост. С. Павин.— М., 1984
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 52 /Сост. М. Двилянский.— М., 1986
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 54 /Сост. М. Двилянский.— М., 1987
18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1 /Сост. В. Алёхин и А. Чиняков.— М., 1972
19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3 /Сост. С. Павин.— М., 1973
20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 /Сост. В. Бухвостов.— М., 1974
21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин.— М., 1977
22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 /Сост. В. Бухвостов.— М., 1978
23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12 /Сост. А. Крашенинников.— М., 1988
24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 /Сост. Г. Левкодимов.— М., 1984
25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 /Сост. Г. Левкодимов.— М., 1985
26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 /Сост. Е. Константиновский.— М., 1977
27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 /Сост. А. Бурмистров.— М., 1979
28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 /Сост. С. Павин.— М., 1980
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 /Сост. В. Грачёв.— М., 1981
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 /Сост. С. Павин.— М., 1981

31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 /Сост. В. Бухвостов.—М., 1984
32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 /Сост. А. Черных.— М., 1987
33. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 /Сост. С. Павин.— М., 1970
34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 /Сост. В. Машков.— М., 1971
35. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 /Сост. В. Алёхин.— М., 1973
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 /Сост. С. Павин.— М., 1976
37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 /Сост. С. Рубинштейн.— М., 1978
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 /Сост. А. Новиков.— М., 1980
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 /Сост. М. Панкин.— М., 1981
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.— М., 1981
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1982
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 /Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 /Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 /Сост. В. Грачев.— М., 1986
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 /Сост. М. Цыбулин.— М., 1987
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 /Сост. А. Чиняков.— М., 1979
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 /Сост. А. Чиняков.— М., 1980
48. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981
49. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 /Сост. А. Бурмистров.— М., 1983
50. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
51. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1987
52. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 /Сост. А. Зубарев.— Киев, 1971
53. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 /Сост. А. Зубарев.— Киев, 1973
54. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 /Сост. А. Новиков.— М., 1981
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 /Сост. А. Новиков.— М., 1982
56. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 /Сост. М. Цыбулин.— М., 1986
57. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 /Сост. Л. Присс.— М., 1982
58. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 /Сост. Л. Присс.— М., 1984
59. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 /Сост. Л. Присс.— М., 1985
60. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 /Сост. Л. Присс.— М., 1986
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.—М., 1977
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 /Сост. С. Павин.— М., 1978
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.—М., 1978
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.— М., 1979
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 /Сост. С. Павин.— М., 1980
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12.—М., 1980
67. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13.—М., 1981
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 /Сост. А. Чиняков.— М., 1983
69. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Цыбулин.— М., 1984
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 /Сост. С. Павин.— М., 1985
71. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II классы. Вып. 1 /Сост. В. Алёхин.— М., 1971
72. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972

73. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1976
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1976
75. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1977
76. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1978
77. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 9 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1980
78. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
79. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. С. Павин.— М., 1972
80. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. С. Павин.— М., 1973
81. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1973
82. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8 /Сост. М. Двилян-ский.— М., 1978
83. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 6 /Сост. М. Двилян-ский.— М., 1976
84. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 /Сост. Ю. Блинов.— М., 1971
85. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III-IV курсы. Вып. 2 /Сост. М. Двилянский.— М., 1972
86. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 /Сост. В. Иванов.— М., 1972
87. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 /Сост. В. Агафонов, В. Алёхин.— М., 1975
88. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 /Сост. В. Алёхин.— М., 1978
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 /Сост. В. Грачев.— М., 1979
90. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 /Ред. М. Двилянского.— М., 1971
91. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.— М., 1979.
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.— М., 1970
93. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.— М., 1972.
94. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 /Сост. С. Павин.— М., 1971
95. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.— М., 1973
96. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 /Сост. А. Басурманов.— М., 1973
97. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 /Сост. В. Грачев.— М., 1973
98. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 /Сост. В. Воронков.— М., 1974
99. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 /Сост. В. Бухвостов.— М., 1975
100. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
101. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 /Сост. В. Лушников.— М., 1975
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 /Сост. Н. Горлов.— М., 1976
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 /Сост. В. Грачев.— М., 1977
104. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 /Сост. В. Алехин.— М., 1978
105. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 /Сост. А. Черных.— М., 1978
106. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 /Сост. С. Рубинштейн.— М., 1979
107. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
108. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 /Сост. А. Черных.— М., 1980

109. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 /Сост. В. Гаврилов. — М., 1980
110. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. — М., 1981
111. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.— М., 1981
112. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.—М., 1981
113. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 /Сост. А. Черных,— М., 1982
114. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 /Сост. С. Павин.— М., 1982
115. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 /Сост. С. Рубинштейн.— М., 1983
116. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 /Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
117. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.— М., 1968
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 15.— М., 1970
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21 /Сост. С. Рубинштейн. — М., 1972
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 23 /Сост. С. Рубинштейн.— М., 1973
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26 /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1975
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
124. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. /Сост. Л. Присс.— М., 1981
125. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 /Сост. Л. Присс.— М., 1979
126. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. В. Иванов.— М., 1982
127. Сонатины к вариации для баяна. Вып. 2 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1971
128. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1972
129. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1974
130. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
131. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.— М., 1976
132. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1977
133. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1978
134. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 /Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
135. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1970
136. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
137. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. /Сост. В. Гусев.— М., 1986
138. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1989
139. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.— М., 1979
140. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский.— М., 1980
141. Хрестоматия аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. М. Двилян-ский.— М., 1970
142. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. /Сост. М. Двилянский.— М., 1981
143. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. /Сост. М. Двилянский.— М., 1982
144. Этюды для аккордеона. Вып. 7 /Сост. М. Двилянский.— М., 1974
145. Этюды для аккордеона. Вып. 8 /Сост. М. Двилянский.— М., 1975

146. Этюды для аккордеона. Вып. 9 /Сост. М. Двилянский.— М., 1976
147. Этюды для аккордеона. Вып. 11 /Сост. М. Двилянский.— М., 1978
148. Этюды для аккордеона. Вып. 13 /Сост. М. Двилянский.— М., 1980
149. Этюды для аккордеона. Вып. 15 /Сост. М. Двилянский.— М., 1982
150. Этюды для аккордеона. Вып. 17 /Сост. М. Двилянский.— М., 1984
151. Этюды для аккордеона. Вып. 19 /Сост. М. Двилянский.— М., 1986
152. Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский.— М., 1987
153. Этюды для баяна. Вып. 6 /Сост. В. Грачев.— М., 1975
154. Этюды для баяна. Вып. 13 /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1984
155. Этюды для баяна. Вып. 14 /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1985
156. Этюды для баяна. Вып. 16 /Сост. Л. Гаврилов.— М., 1988
157. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980
158. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979
159. Алёхин В. – сост. сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978
160. Бакиров Р. "Юный аккордеонист" — Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994
161. Бажилин Р. – сост. сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000
162. Бажилин Р. – сост. сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000
163. Бажилин Р. – сост. сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005
164. Бажилин Р. – сост. сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. — Москва: Издательство Катанского В., 2000
165. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002
166. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
167. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002
168. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004
169. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004
170. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991
171. Бережков В. «Пьесы для баяна». — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004
172. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001
173. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 1994
174. Бушуев Ф. – сост. сборника «Сонатины и вариации для баяна», вып. 11 — Москва: «Советский композитор», 1979
175. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», вып. 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001
176. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000
177. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, вып. 1. Сост. сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
178. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». — Москва: «Советский композитор», 1985

179. Двилянский М. – сост. сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. — Москва: «Музыка», 1983
180. Двилянский Е. – сост. сборника «Мой друг – баян», вып. 19. — Москва: «Композитор», 1994
181. Двилянский М. – сост. и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1985
182. Двилянский М. – сост. и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981
183. Двилянский М. – сост. сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, вып. 7. — Москва: «Музыка», 1991
184. Двилянский М. – сост. сборника «Этюды для аккордеона», вып. 22. — Москва: «Советский композитор», 1989
185. Двилянский М. – сост. сборника «Этюды для аккордеона», вып. 20. — Москва: «Советский композитор», 1987
186. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 58. — Москва: «Советский композитор», 1989
187. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 60. — Москва: «Советский композитор», 1990
188. Двилянский М. «Альбом для юношества», вып. 2, произведения для аккордеона. — Москва: «Музыка», 1985
189. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», вып. 14. — Москва: «Советский композитор», 1981
190. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. — Москва: «Музыка», 1989
191. Дербенко Е. «Альбом для юношества». — Тула, Тульская типография, 2000
192. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ. — Москва: «Престо», 1996
193. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, вып. 2. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
194. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, вып. 1. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
195. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – сост. сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. — Ленинград: «Музыка», 1990
196. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, вып. 3, 4-5 класс. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
197. Доренский А. «Музыка для детей», вып. 2 для 2-3 классов. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
198. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
199. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
200. Дранга Ю. – сост. сборника «Концертный репертуар аккордеониста», вып. 1. — Москва: «Музыка», 1990
201. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. — Москва: «Кифара», 1999
202. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003
203. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. — Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004

204. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. — Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
205. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. — Москва: «Музыка», 1994
206. Левкодимов Г.Е. – сост. сборника «Аккордеон в музыкальном училище», вып. 14. — Москва: «Советский композитор», 1985
207. Левкодимов Г.Е. – сост. сборника «Аккордеон в музыкальном училище», вып. 15. — Москва: «Советский композитор», 1986
208. Липс Ф. сост. сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. — Москва: «Музыка», 1986
209. Липс Ф. сост. сборника «Антология литературы для баяна», часть 7. — Москва: «Музыка», 1990
210. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006
211. Лихачёв С. – сост. сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», вып. 2. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
212. Лихачёв С. – сост. сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», вып. 1. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
213. Лихачёв Ю. – сост. сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. — Ленинград: «Музыка», 1988
214. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». — Москва: «Советский композитор», 1985
215. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: «Музыка», 1990
216. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». — Москва: «Музыка», 1989
217. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: «Советский композитор», 1987
218. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона. — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004
219. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». — Москва: «Советский композитор», 1987
220. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ». — Москва: «Кифара», 2005
221. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. — Москва: «Советский композитор», 1985
222. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна». — Москва: «Музыка», 1980
223. Пономарёва Т.Б. – сост. сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. — Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006
224. Пьесы татарских композиторов. Татарское книжное издательство, 1971
225. Сабит Р. Легкие пьесы для баяна. — Казань, 2005
226. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона». — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003
227. Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс. — Москва: «Музыка», 1988
228. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», вып. 24. — Москва: «Советский композитор», 1990
229. Татарские танцы и мелодии для баяна, аккордеона. — «Казань», 2000
230. Ушаков В. – сост. сборника «Композиции для аккордеона», вып. 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998
231. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
232. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004

### Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3 — М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. — М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. — М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4 — М., 1978
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. — М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. — М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. — М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. — Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. — М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. — М., 1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. — Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. — М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. — С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. — М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. — М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. — М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. — М., 1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. — Киев, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. — М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М: Классика, 2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. — Л: Музыка, 1970
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. — М., 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. — М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. — М., 1987